MARC FLAMENT



111. La fillette rouge (voir p. 10).

VENTE DROUOT RICHELIEU

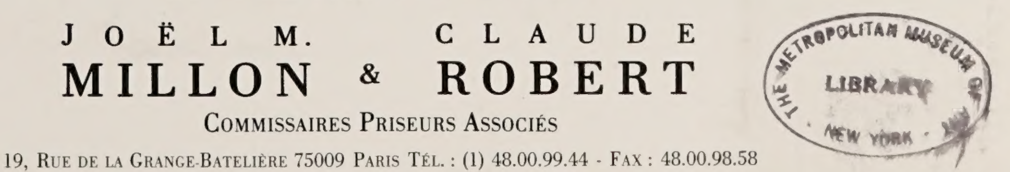
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS

SALLE N° 14

LE LUNDI 15 OCTOBRE 1990 A 14 HEURES

EXPOSITION DROUOT RICHELIEU LE SAMEDI 13 OCTOBRE 1990

DE 11 HEURES A 18 HEURES



JOËL M. MILLON & CLAUDE ROBERT

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

19, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE 75009 PARIS TÉL. : (1) 48.00.99.44 - FAX : 48.00.98.58

Exposition particulière - 5, Avenue d'Eylau - 75116 Paris
47-27-95-34 - 47-27-89-91

DU LUNDI 8 OCTOBRE AU JEUDI 11 OCTOBRE 1990
De 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures



73. *Nature vivante n° 18* (voir p. 9).

MARC FLAMENT

Une peinture gestuelle

On ne peut juger d'un peintre sur ses premières œuvres. Au début, ses tableaux peuvent exprimer seulemen le désir de devenir peintre. Il arrive qu'ils révèlent des dons. Mais seul l'art de la maturité est le fruit mystérieu: de la force créatrice. Il cristallise la personnalité dans l'œuvre. L'art est un élargissement.

Pour cette raison, Marc Flament s'est refusé à montrer, laisser partir ou vendre tout ce qu'il a peint avan 1987. L'artiste jugeait qu'à cette époque il n'était pas encore prêt. Pour cette raison, il a aussi beaucoup détruit Il n'est donc pas possible de connaître toutes les influences qu'il a subies. Être sensible aux influences représent un enrichissement. Oublier cet enrichissement c'est peut-être s'appauvrir.

L'écriture picturale de Marc Flament se révèle dès l'abord instinctive. Elle le mènera de la Figuration à l'Abs- traction. La fugacité d'un visage, l'intensité d'une émotion, le cheminement de la pensée se trouvent recréés.

« Il n'y a pas d'art abstrait. Il faut toujours commencer par quelque chose. On peut ensuite enlever toute appa- rence de réalité. Il n'y a plus de danger car l'idée de l'objet a laissé une empreinte ineffaçable. C'est cet objet qui a provoqué l'artiste, a exalté ses idées, mis en mouvement ses émotions. Idées et émotions sont définitivement pri-

onnières de son œuvre. Quoi qu'elles fassent, elles ne pourront s'échapper du tableau. Elles en font partie intégrante alors même qu'elles ne sont plus discernables. » Le passage des œuvres de Marc Flament d'une trame figurative à des œuvres totalement abstraites illustre assez bien les propos de Picasso confiés à Christian Zervos et rapportés dans les Cahiers d'Art.

Comme beaucoup d'artistes, et en particulier Manessier, Marc Flament commence à peindre quand il se sent en coïncidence étroite avec le spectacle qu'il a sous les yeux et son état intérieur. Cette correspondance déclenche une joie créatrice qui a besoin de s'exprimer : « Un tableau " fonctionne " ou ne fonctionne pas, on ne peut pas revenir dessus. Ce n'est pas comme en littérature où l'on polit chaque phrase, avec des ajouts, avec des retraits. En peinture, une couleur n'a pas de synonyme. Celle que l'on pose doit être le mot juste. » La palette de Marc Flament, c'est son dictionnaire pour raconter ce qu'il veut, ce qui l'entoure, ce qu'il ressent. C'est la transposition d'une émotion présente. La peinture est un choc fugitif. L'art étant un langage, la ligne est son élément premier. La langue est faite d'éléments signifiants. L'écriture est une organisation de signes et ce signe peut se déformer ou se détruire au point de s'abîmer dans un informel ayant perdu toute signification possible.

La peinture étant un choc, chacun la refait avec sa propre sensibilité. Quand on montre un tableau à un amateur, c'est la même aventure qui recommence. Il faut tenir compte de son tempérament, de sa culture, de sa sensibilité et de sa vision personnelle du monde.

Une œuvre d'art quelle qu'elle soit, défie l'analyse ou bien n'est pas. Peu importe « qu'aucune image, qu'aucune idée antérieure ne précède la seconde où l'artiste commence à peindre. Le premier geste peut être arbitraire. Il l'est le plus souvent, mais le second est implacablement lié au premier et ensuite il y a un enchaînement presque cybernétique de chacun de ses gestes. L'artiste est victime de son premier geste. L'artiste reste conscient de ses gestes. Ils naissent d'une nécessité qui vient de la peinture, non de lui. Il ne peut y avoir de jaillissement total spontané et continu sans réflexion ». Ces propos de Mathieu s'appliquent assez bien à l'œuvre de Marc Flament, telle qu'elle nous apparaît dans sa fulgurance.

C'est peut-être pour cela que Marc Flament peint avec des pigments acryliques plus appropriés à sa conception explosive de la peinture. C'est pour cela aussi qu'il peint le plus souvent sur cartons, par exigence, pour peindre sans retenue aucune et, au besoin, pour détruire autant qu'il est nécessaire. Les murs de son atelier sont les témoins de cet effort toujours recommencé.

Pour inventer un langage encore plus proche de l'émotion première, et qui en fasse saisir immédiatement la constante, il guette, il attend. A l'affût comme un chasseur. Et puis brusquement quelque chose se lève. Le dialogue est noué. L'œuvre commence à vivre. Le peintre n'est plus seul.

Cette libération qu'éprouve Marc Flament s'exprime librement comme chez Wols, Pollock ou Mathieu, elle va se traduire en taches et en couleurs. Il y a chez lui une pure jouissance physique à jouer directement avec la couleur sur le carton ou sur la toile. Il y a aussi une véritable jouissance intellectuelle à refuser la perfection, à prendre sa revanche sur les canons de la beauté et sur les notions de composition héritées de la Renaissance.

La couleur gicle, fuse, s'étale en grands paraphes polychromes, éclate en gerbes multicolores. La peinture étant désormais un vouloir et non plus un faire, cartons et toiles sont fouettés, bousculés, sabrés. L'acrylique transperce, virevolte, s'écrase. L'artisanat, le fini, le léché des idéaux grecs, tout cela est achevé. La tension, la densité, l'inconnu s'emparent de l'œuvre. Le pinceau s'abat sur la toile avec fracas provoquant éclaboussures et taches.

Peinture gestuelle ou tachiste ? Peu importe, car pour Marc Flament, comme pour Mathieu d'ailleurs, la peinture est d'abord fête et jeu.

« L'entreprise de chaque tableau est comme une grande fête polychrome. C'est un plaisir énorme, avec cet intense désir de vouloir trouver la couleur juste, d'intervenir exactement où et quand il faut. Et puis cette hâte de voir le tableau fini, cette rage, même, pour le " voir " enfin sans délai comme un spectacle achevé. » (Marc Flament.)

J.R.

Propos recueillis

QUESTION : *Marc Flament, vous êtes né en 1929 à Bordeaux, dans une famille de commerçants...*
MARC FLAMENT : C'est exact. Mais je voulais être peintre, et j'ai suivi les cours de l'École des Beaux Arts. C'était au lendemain de la Libération : à l'époque on parlait encore de Prix de Rome en travaillan au fusain durant une semaine devant un buste en plâtre... J'ai dû attendre 40 années pour avoir enfi la possibilité de peindre, et uniquement peindre.

Q. : *Entre-temps, qu'avez-vous fait ?*

M.F. : Différents métiers, mais qui tous avaient trait à la création artistique. Photographe de guerre e d'art, j'ai publié sept albums photographiques ; écrivain, j'ai eu trente-trois ouvrages divers édités ; comme cinéaste, j'ai réalisé une cinquantaine de films de court et moyen métrages.

Q. : *Avec vos tableaux, que dites-vous ?*

M.F. : Tout ce qui ne peut se raconter totalement avec des mots. Une vision imaginaire, un visage, une émotion intense, le cheminement d'une pensée qu'il faut saisir, retenir au passage. C'est très fugace ! Alors, je fais jouer la mémoire, celle de l'œil ou du cœur. Tout devient ainsi différent, c'est une re-création. Je pense que c'est ce qui m'a mené de la figuration à l'abstraction lyrique.

Q. : *Vous avez dit « lyrique » ?*

M.F. : Oui, oui, lyrique ! J'aime le mouvement, la démesure surtout. L'envolée, le crescendo permanent. L'optimisme, la joie de vivre. Le rouge et le jaune. J'aime jongler avec les chauds et les froids, mêler les rouges et les noirs, que vient lacérer tout soudain un orange brutal, comme un coup de fouet. A côté un petit ocre éteint, un rose pâle, simple touche reposante, que je veux là, pour moi, pour le plaisir, pour rappeler combien autour de nous tout reste sensible. Parce que c'est comme ça, que je ne justifierai jamais pourquoi cela est. C'est la jubilation. Celle de peindre. En fait...

Q. : *Oui... ?*

M.F. : ... en fait, le plus important, c'est de créer. Quand je suis devant ma toile, je me sens Dieu le Père ! Celui qui crée le fait d'abord pour s'exprimer, mais, surtout, pour partager. La peinture, c'est aussi un partage. Celui qui se contenterait de peindre pour son plaisir personnel ne ferait que nourrir une sorte de satisfaction onaniste. La peinture est un don ? Alors, il faut la donner ! Mais au demeurant, il ne faut pas donner n'importe quoi. J'ai refusé de montrer, de laisser partir ou de vendre tout ce que j'ai peint avant 1987, car je n'étais pas prêt, je me cherchais encore. Alors, j'ai beaucoup détruit ou réemployé des toiles comme nouveaux supports. C'est un cheminement classique.

Q. : *Vous avez dit avoir quitté la figuration, or vous y revenez parfois...*
M.F. : C'est vrai. Et cela ne me gêne pas, car je reste moi-même. Par exemple, lorsque j'attaque une nouvelle série de tableaux, je prépare des fonds : pour des abstraits, des figuratifs ? C'est l'inconnu. Peu importe. Il faut plonger, maîtriser de la surface blanche. L'inspiration viendra au bout du pinceau. Je suis persuadé qu'il ne faut pas partir d'une idée trop directrice, au point d'en rester prisonnier, d'en devenir l'otage. Peindre, c'est être libre. Aujourd'hui, on peut faire tout ce que l'on veut, faire gueuler une



74. Le couple (voir p. 9).

couleur à côté d'une autre. Peindre, c'est mentir en disant la vérité. Sa vérité. Avec le risque, à chaque coup de pinceau, de peindre l'inessentiel. Car aujourd'hui on synthétise toute chose, et un artiste ne peut refléter son époque qu'en parlant le langage de son temps. Autour de nous tout n'est que fulgurances, agressions, notre monde change tellement ! Les peintres de la Renaissance, eux, avaient de la lumière sur leur palette, des fleurs, des saints, des archanges, des dieux ; les peintres d'aujourd'hui ont du sang dans leurs tubes, des cataclysmes, des mondes éclatés, des slogans, de la fiction couleur de néant. Mais je crois qu'il faut continuer de peindre aussi la beauté qui nous entoure pour croire en l'avenir. C'est la seule issue. Pour exprimer cela, il m'a fallu le courage d'oublier la nature sereine et l'image immobile, toute faite, pour recréer avec mon tempérament un univers lyrique et violent, celui qui est le nôtre. Tragique s'il le faut, coloré toujours. Beau. Beau comme tout ce qui nous entoure : un parterre de fleurs sauvages ou une Honda sur la piste du Mans.



1. Fleurs des champs et graminées (voir ci-dessous).

Pour moi un tableau doit être une chose aim-
ble, joyeuse et jolie, oui jolie ! Il y a assez de ch-
ses embêtantes dans la vie pour que nous n'
fabriquions pas encore d'autres.

RENO

Une peinture c'est d'abord un produit de l'im
gination de l'artiste, ce ne doit jamais être u
copie. Si ensuite, il peut ajouter deux ou tr
accents de nature, évidemment ça ne fait pas
mal. L'air qu'on voit dans les tableaux de m
tres n'est pas l'air respirable.

DEGA

Chaque œuvre est désignée au dos e porte le timbre de l'atelier.

1. **FLEURS DES CHAMPS ET GRAMINÉES.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 54. *(Voir reproductio ci-dessus.)*
2. **LA TOURTERELLE HUPPÉE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche, datée 90 et contresignée au dos. 65 × 50.
3. **MÈRE ET SON ENFANT.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche, datée 90, contresigné au dos. 65 × 50.
4. **FLEURS A LA FENÊTRE.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite, 55 × 46.
5. **MÉGAPOLIS, SOLEIL LEVANT.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 50.
6. **LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche 65 × 50.
7. **L'OISEAU-LYRE.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 81 × 61.
8. **LES PLANCHES A VOILE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 50.
9. **L'INSECTE ROUGE.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 65 × 54.
10. **TÊTE DE TAUREAU.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 65 × 50.
11. **LE CHEMIN DES DUNES.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 81 × 65.
12. **NATURE MORTE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 50.
13. **PERSONNAGE ÉTENDU SUR LA PLAGE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche, datée 87 au dos. 65 × 50.
14. **VARIATION ABSTRAITE N° 1.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche, datée 90 et contresignée au dos. 65 × 50. *(Voir reproduction en page 11.)*
15. **NATURE VIVANTE N° 1.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, datée 90. 65 × 50.



65. Nature vivante n° 12 (voir p. 9).

Autant mon père avait eu de peine à imposer la grande école de 1830, les Delacroix, les Decamps et les Corot, autant moi, je retrouvais les mêmes périls à vouloir vendre des tableaux de Monet et de Renoir.
(Interview de Durand-Ruel par Gustave Coquiot dans Excelsior du 28 novembre 1910.)

guratif ? Abstrait ? C'est une fausse querelle ! es formes nées d'une sensation, d'une impression, d'une réminiscence, naissent, se répondent, organisent dans le mystère de la création.

François ENAUD

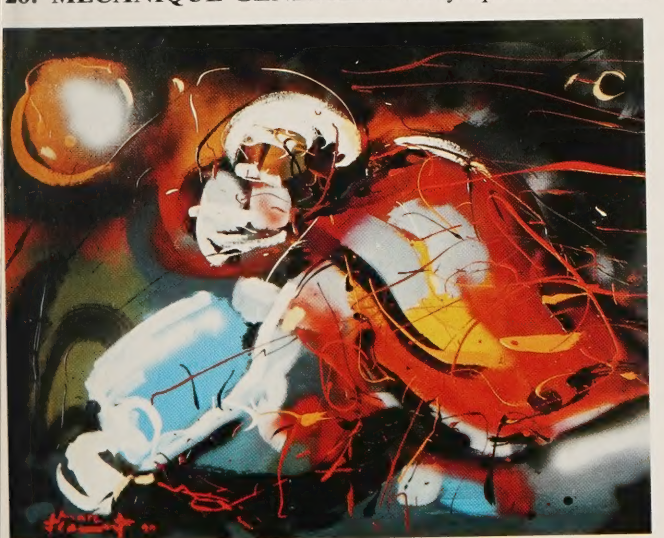
évolution de l'art moderne vers l'abstrait et universel, en éliminant l'externe et l'individuel, rendu possible, par un effort commun et une conception commune, la réalisation d'un style collectif qui s'élève au-dessus de la personne et e la nation.

Théo VAN DOESBURG, 1921



63. *Rupestre I (voir p. 9).*

16. **MÉGAPOLIS SOUS LA NEIGE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 65 × 50.
17. **NATURE VIVANTE N° 2.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite, datée 90. 65 × 54. *(Voir reproduction en page 8.)*
18. **TÊTE DE TORERO.** Acrylique sur carton, signée en haut à droite. 65 × 54.
19. **MATERNITÉ BLEUE.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 81 × 65.
20. **NATURE VIVANTE N° 3.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 92 × 73.
21. **L'INSOLITE OBJET.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 121 × 91. *(Voir reproduction en page 9.)*
22. **SOUS LE SIGNE DU SCORPION.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite, datée 90 au dos. 65 × 50.
23. **GERBE DE FLEURS.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 54.
24. **« PIAF ».** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 65 × 51.
25. **VARIATION ABSTRAITE N° 2.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, datée 90. 81 × 65.
26. **LE PETIT ÉTANG.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, datée 90. 65 × 54.
27. **JUMEAUX YORUBAS.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite, datée 90, notice au dos. 81 × 65.
28. **MÉCANIQUE GÉNÉRALE.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, datée 89 au dos. 65 × 50.
29. **AU DÉSERT DE GOBI.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite, datée 90 au dos. 65 × 50.
30. **LE LION ASSYRIEN.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite, datée 90. 65 × 54.
31. **PIVOINES.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 65 × 54.
32. **FEMME A LA LAMPE BLEUE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 50. *(Voir reproduction en page 10.)*
33. **JUMEAUX YORUBAS.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite, notice au dos. 81 × 65.
34. **FLEUR CARNIVORE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche, datée 90 au dos. 65 × 50.



91. *Motard dans la nuit (voir p. 10).*

Le métier, c'est ce qui ne s'apprend pas.

PICASSO



17. *Nature vivante n° 2 (voir p. 7).*



128. *Nature morte au compotier bleu (voir p. 11).*



53. *Envol de l'oiseau de feu (voir ci-contre).*

La technique est un leurre. Sans doute appelle-t-on technique les équili
de chaque seconde que l'esprit met instinctivement en œuvre pour ne
se casser le cou.
COCTE

---

35. **LE LAPIN-CANARD.** Acrylique sur carton, signée en ba gauche. 65 × 54.
36. **VARIATION ABSTRAITE N° 3.** Acrylique sur carton, sig en bas à gauche. 92 × 73.
37. **PERSONNAGE DE COMÉDIE.** Acrylique sur papier, mar flée sur carton, signée en bas à gauche, datée 90 au dos. 65 × *(Voir reproduction en page 9.)*
38. **NATURE VIVANTE N° 4.** Acrylique sur carton, signée en à droite, datée 90. 65 × 54.
39. **SOLEIL NOIR, SOLEIL BLANC.** Acrylique sur carton, sig en bas à gauche, datée 90. 81 × 65. *(Voir reproduction page 11.)*
40. **VARIATION ABSTRAITE N° 4.** Acrylique sur papier, mar flée sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 51.
41. **LES HONDAS AU MANS.** Acrylique sur papier, marouflée carton, signée en bas à droite, datée 90. 65 × 50.
42. **NATURE VIVANTE N° 5.** Acrylique sur carton, signée en b à gauche. 65 × 54.
43. **LE CLOWN BLEU.** Acrylique sur carton, signée en bas à droi 81 × 65. *(Voir reproduction en page 10.)*
44. **NATURE VIVANTE N° 6.** Acrylique sur carton, signée en b à droite. 65 × 54.
45. **ABSTRACTION ROMANTIQUE.** Acrylique sur papie marouflée sur carton, signée en bas à droite sur le passe-partou 60 × 50.
46. **FULGURANCE JAUNE ET BLEUE.** Acrylique sur carto signée en bas à droite, datée 90 au dos. 65 × 50.
47. **NATURE VIVANTE N° 7.** Acrylique sur carton, signée en b à droite. 81 × 65.
48. **STÈLE AUX MARCHES DE L'EMPIRE.** Acrylique sur ca ton, signée en bas à droite. 65 × 50.
49. **NATURE VIVANTE N° 8.** Acrylique sur carton, signée en b à gauche, datée 90. 65 × 54.
50. **POIL DE CAROTTE.** Acrylique sur carton, signée en bas à gau che. 81 × 65.
51. **VARIATION ABSTRAITE N° 5.** Acrylique sur papier, marou flée sur carton, signée en bas à gauche, datée 89. 65 × 51.
52. **VARIATION ABSTRAITE N° 6.** Acrylique sur papier, marou flée sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 51.
53. **ENVOL DE L'OISEAU DE FEU.** Acrylique sur papier, marou flée sur carton, signée en bas à gauche, contresignée et daté 90 au dos. 65 × 51. *(Voir reproduction ci-contre.)*
54. **NATURE VIVANTE N° 9.** Acrylique sur carton, signée en ba à gauche, datée 90. 65 × 54.
55. **NATURE MORTE A LA PERSIENNE ENTROUVERTE** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gau che. 65 × 51. *(Voir reproduction en page 10.)*
56. **NATURE VIVANTE N° 10.** Acrylique sur carton, signée en ba à gauche, datée 90. 65 × 54.

Chercher la poésie de parti pris dans la conception d'un tableau est le plu
sûr moyen de ne pas la trouver. Elle doit venir à l'insu de l'artiste.
BAUDELAIRE

Toute beauté remarquable a quelque bizarrerie dans ses proportions. F. BACON

57. **« 89, BICENTENAIRE OBLIGEAIT ».** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 65 × 54.
58. **PORTRAIT FIDÈLE D'UN GENTILHOMME IMAGINAIRE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 51.
59. **LE RÉCIF AUX OISEAUX.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, contresignée et datée 89 au dos. 65 × 51.
60. **NATURE VIVANTE N° 11.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 65 × 54. *(Voir reproduction en page 11.)*
61. **VARIATION ABSTRAITE N° 7.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 65 × 51.
62. **LE CASCADEUR.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 81 × 65.
63. **RUPESTRE I.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 121 × 91. *(Voir reproduction en page 7.)*
64. **LES MONTS D'AUVERGNE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 51.
65. **NATURE VIVANTE N° 12.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 54. *(Voir reproduction en page 6.)*
66. **NATURE VIVANTE N° 13.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 54.
67. **NATURE VIVANTE N° 14.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 54.
68. **YORUBA, PIÈCE N° 147.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite, datée 90, notice au dos. 65 × 51.
69. **PERSONNAGE ASSIS DANS UN PAYSAGE DE NEIGE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 65 × 51.
70. **NATURE VIVANTE N° 15.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 65 × 54.
71. **NATURE VIVANTE N° 16.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 54.
72. **NATURE VIVANTE N° 17.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 51.
73. **NATURE VIVANTE N° 18.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 65 × 51. *(Voir reproduction en page 2.)*
74. **LE COUPLE.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 92 × 73. *(Voir reproduction en page 5.)*
75. **TÊTE DU MONSTRE MARIN ÉMERGEANT DES ABYSSES.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite, contresignée et datée 90 au dos. 65 × 51.
76. **NATURE VIVANTE N° 19.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 81 × 65.
77. **NATURE VIVANTE N° 20.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, datée 90. 81 × 65.
78. **ESPRIT D'UNE LETTRINE.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite, datée 90. 81 × 65.
79. **AUTOROUTE DU NORD.** Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 91 × 53.
80. **PLEIN ÉTÉ III.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 51.
81. **FUSION MINÉRALE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 65 × 51.
82. **FULGURANCE BLEU SOMBRE.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 65 × 51.
83. **NATURE VIVANTE N° 21.** Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 81 × 65.
84. **GROS PLAN SUR MÉTÉORE NOIR.** Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 65 × 51.

Beauté et folie vont souvent de compagnie. GRACIAN



114. Apparition de don Quichotte à El Toboso (voir p. 11).



21. L'insolite objet (voir p. 7).



37. Personnage de comédie (voir p. 8).

La dernière chose qu'on trouve en faisant un ouvrage, c'est de savoir celle qu'il faut mettre première.

PASC



32. *Femme à la lampe bleue (voir p. 7).*

85. LA BALISE. Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droi datée 89. 65 × 51.

86. DERVICHE TOURNEUR. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, dat 90. 81 × 65.

87. TUTU COURTISÉ PAR DE VIEUX BARBONS. Acrylique sur carton, sign en bas à droite, datée 90. 81 × 65.

88. NATURE VIVANTE N° 22. Acrylique sur papier, marouflée sur carton, sign en bas à gauche, contresignée et datée 90 au dos. 65 × 51.

89. PLEIN ÉTÉ IV. Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à ga che. 65 × 51.

90. NATURE VIVANTE N° 23. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 5

91. MOTARD DANS LA NUIT. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, dat 90. 81 × 65. *(Voir reproduction en page 7.)*

92. NATURE VIVANTE N° 24. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, dat 90. 81 × 65.

93. NATURE VIVANTE N° 25. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, dat 90. 81 × 65.

94. NATURE VIVANTE N° 26. Acrylique sur carton, signée en bas à gauch 65 × 54.



55. *Nature morte à la persienne entrouverte (voir p. 8).*

95. YORUBA, PIÈCE N° 148. Acrylique sur papier, marouflée sur carton, signé en bas à droite, contresignée et datée 90 au dos, avec notice. 65 × 51.

96. VARIATION ABSTRAITE N° 8. Acrylique sur carton, signée en bas à gauch 81 × 65.

97. TRYTIQUE. Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 91 × 53.

98. VARIATION ABSTRAITE N° 9. Acrylique sur carton, signée en bas à gauch datée 90. 81 × 65.

99. MOUETTES SUR LES BRISANTS. Acrylique sur papier, marouflée sur ca ton, signée en bas à gauche, datée 89. 65 × 51.

100. NATURE VIVANTE N° 27. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche 81 × 65.

101. RUPESTRE II. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche, datée 90. 121 × 91.

102. NATURE VIVANTE N° 28. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche 81 × 65.

103. LE PIANISTE. Acrylique sur carton, signée en haut à gauche, datée 90. 65 × 54

104. VARIATION ABSTRAITE N° 10. Acrylique sur carton, signée en bas à gau che. 91 × 53.

105. SOIR SUR LE LITTORAL BRETON. Acrylique sur papier, marouflée sur car ton, signée en bas à droite, datée 89. 65 × 51.

106. MONOGRAMME COURONNE. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche datée 90. 91 × 53.

107. LES GRANDES LAVANDES BLEUES. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 121 × 91. *(Voir reproduction en dernière page de couverture.)*

108. NATURE VIVANTE N° 29. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 81 × 65.

109. NATURE VIVANTE N° 30. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 65 × 54.

110. NATURE VIVANTE N° 31. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 81 × 65.

111. LA FILLETTE ROUGE. Acrylique sur carton, signée en bas à gauche. 121 × 91. *(Voir reproduction en première page de couverture.)*



43. *Le clown bleu (voir p. 8).*

Observer, c'est, pour la plus grande part, imaginer ce que l'on attend à voir. P. VALÉRY

peinture est en hausse sur toute la ligne : la peinture plus que jamais est placement-roi : plaisir des yeux et des sens et plus-value.
AKOUN « La cote des peintres 90 »

---

2. **NATURE VIVANTE N° 32.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée 90. 81×65.
3. **NATURE VIVANTE N° 33.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 65×54.
4. **APPARITION DE DON QUICHOTTE A EL TOBOSO.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 81×65. *(Voir reproduction en page 9.)*
15. **COMPOSITION ORANGÉE.** Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée 87 au dos. 61×50.
16. **NATURE VIVANTE N° 34.** Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 81×65.
17. **VARIATION ABSTRAITE N° 11.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée 90. 65×54.
18. **LE JARDIN DES OLIVIERS.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 81×65.
19. **VARIATION ABSTRAITE N° 12.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée 90. 100×81.
20. **LE VIOLONISTE.** Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 92×73.
21. **LE FLEUVE DE LAVE.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 65×54.
22. **FLEURS SAUVAGES.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée 90. 81×65.
23. **TEMPÊTE AU CRÉPUSCULE.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 81×60.
24. **PAYSAGE DU MÉDOC.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée 90. 100×81.
25. **ROULEAUX SUR LA PLAGE.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 65×54.
26. **LES VIEUX.** Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 100×81.
127. **LE TORRENT.** Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée 1987 au dos. 81×60.
128. **NATURE MORTE AU COMPOTIER BLEU.** Acrylique sur toile, signée en haut à droite. 81×65. *(Voir reproduction en page 8.)*
129. **NATURE VIVANTE N° 35.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 73×59.
130. **NATURE VIVANTE N° 36.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée 90. 81×65.
131. **NYMPHÉAS, HOMMAGE A MONET.** Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée 1987 au dos. 100×81.
132. **LA FÊTE RUGGIERI.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 92×60.
133. **SOUS LA RAÏMA.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée 88. 81×65.
134. **L'EAU ET LE FEU.** Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 116×89.
135. **NATURE VIVANTE N° 37.** Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée 90. 81×65.

Nous vivons dans le fulgurant, le foudroyant. VASARELY



14. Variation abstraite n° 1 (voir p. 6).



39. Soleil noir, soleil blanc (voir p. 8).



60. Nature vivante n° 11 (voir p. 9).



107. Les grandes lavandes bleues *(voir p. 10).*

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront par adjudications 12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %) ; 8,226 de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %) ; 6,151 % de 40 000 à 300 000 F (frais 3,5 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %) ; 4,965 au-dessus de 300 000 F (frais 2,5 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).